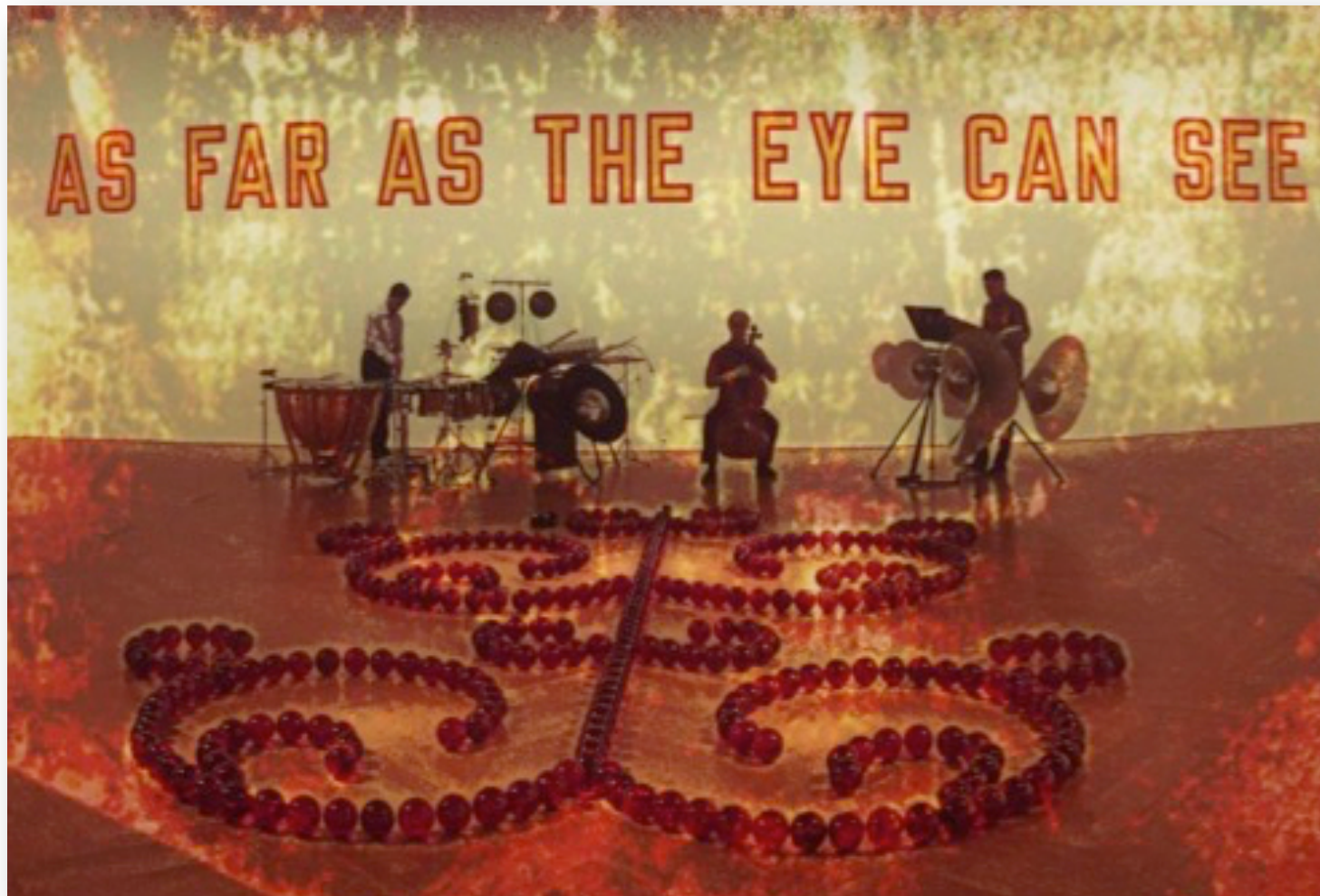


INVENTOR « A WORLD OF GLASS »



INVENTOR, Musée Cantini, 2018

Œuvres des XX^{ème} & XXI^{ème} siècles de Frédéric Bousquet, Eric Longworth, Christophe Roldan, Per Nørgård
Pour euphone, violoncelle et percussions classiques, traditionnelles et contemporaines
(timbale, tambour japonais, harpe métallique, gongs, etc.)

INVENTOR # A WORLD OF GLASS

INVENTOR est l'ensemble international des inventeurs d'instruments de musique, fondé en 2018 et dirigé par le maître artisan en facture instrumentale et virtuose de l'euphone Frédéric Bousquet. Il est le creuset de musiques inouïes, dont les interprètes figurent parmi les principaux ambassadeurs de la facture instrumentale contemporaine. Ses concerts sont des événements régulièrement qualifiés d'imprévisibles ou incroyables, d'instantanés rares et merveilleux. Le REPERTOIRE POLISTYLISTIQUE de PROSPECTIVE MUSIC est constitué par des pièces musicales de création instantanée ou induites, de pièces musicales adaptée et écrites par et/ou pour l'ensemble. Sous la forme de musique de chambre contemporaine, l'ensemble a recours à diverses esthétiques musicales allant de la musique sacrée à la création sonore contemporaine, en convoquant le Jazz contemporain et les musiques du monde, voire des MUSIQUES DES EXOMONDES. L'univers sonore qui en résulte est caractérisé par le public d'« ONIRIQUE ET DE BUCCOLIQUE ».



*« A WORLD OF GLASS » est une création pour le CIRVA,
Créé au Musée CANTINI de Marseille*

NOTE D'INTENTION

Cette création est une occasion renouvelée de nous interroger sur la beauté et la fragilité du monde. Pour ce concert, l'ensemble se nourrit notamment des écrits du philosophe Peter Sloterdijk (1947) et particulièrement du « palais de cristal » (BuschetChastel 2006).

INVENTOR, Musée Cantini, 2018



INVENTOR, Opéra de Lyon, 2020

QUELQUES REFERENCES

« Rencontres Percutantes », Cahors » * « Violoncelle en Folie », Villard Saint-Pancrace * « Rencontres de l'inouï », Quézac * « UNDERGROUND », Opéra de Lyon

INVENTOR # BIOGRAPHIES

Dr. FREDERIC BOUSQUET (1974)

Artiste français éclectique, musicien et compositeur, Spécialiste du *Titanium Euphone*. Maître artisan en facture instrumentale, musicologue. Il reçoit une double formation scientifique (sciences cognitives, Génie Mécanique Aéronautique) et musicale (Prix de percussion du Conservatoire de Toulouse). Formé auprès des frères Baschet, il conçoit le premier instrument de musique en titane au monde en 2010. Sa recherche porte sur les enjeux de la facture instrumentale contemporaine et le patrimoine sonore. Sur le plan musical, pionnier des musiques mixtes numériques, il poursuit une carrière internationale, au sein de l'ensemble *Inventor*, dont il est le directeur artistique.

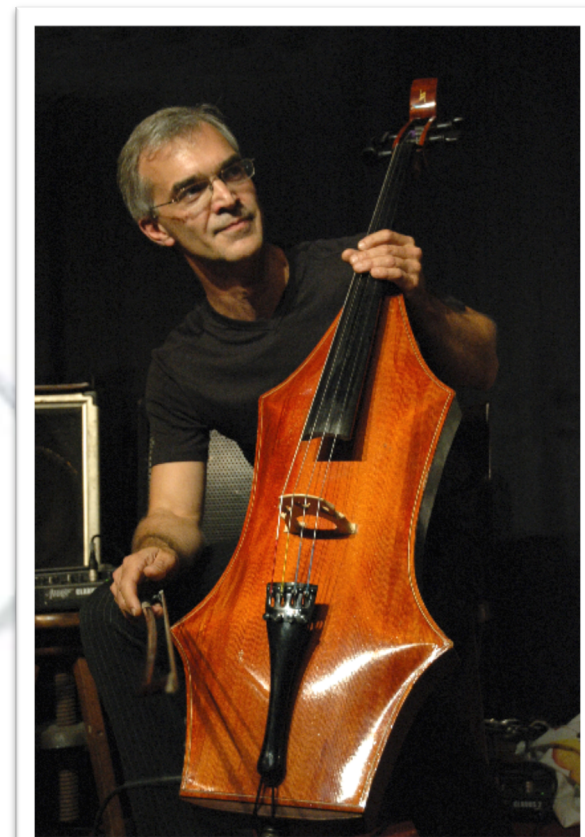
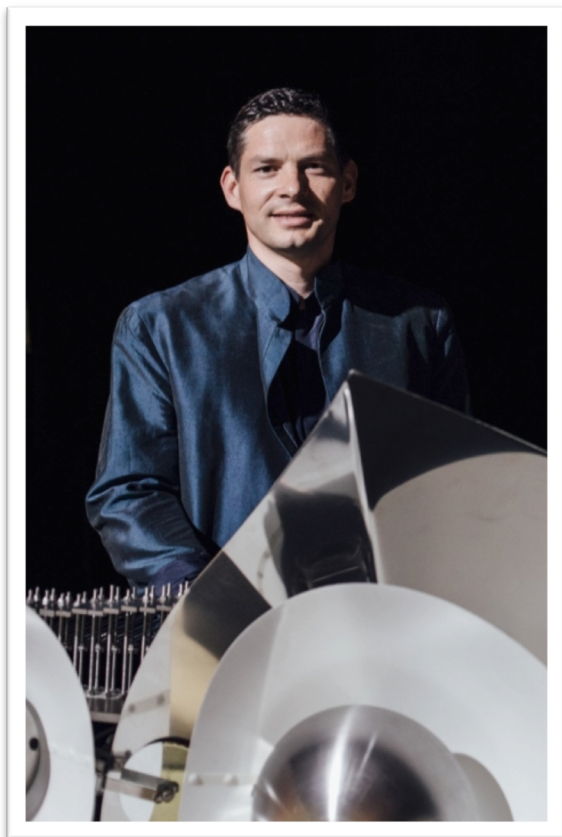
ERIC LONGSWORTH (1954)

Elève de Gary Hoffman et de Janos Starker à l'Université de l'Indiana, la formation musicale classique amène Eric Longworth à jouer dans diverses formations orchestrales de Houston. Souhaite « faire de la musique différemment », il approfondit ses études à Banff (Alberta – Canada) où il découvre le plaisir de l'improvisation. Il est d'abord remarqué au sein des groupes Icarus et Contrevent, avant d'attirer l'attention des critiques avec la sortie de son premier album, en violoncelle solo, *I hear you* en 1997. Installé en France depuis 2005, il crée notamment l'immense succès « Le Jazz fait son cirque ». Il collabore à de nombreux projets, créant à nouveau l'événement avec sa « randonnée sonore sur le sentier des Huguenots » en 2016.

CHRISTOPHE ROLDAN (1974)

Après un prix de percussion mention "Très Bien, à l'unanimité et avec les félicitations du jury" au CNSMD de Lyon, Christophe Roldan rentre à la Hochschule der Künste de Berlin. Puis il se perfectionne pendant deux années aux côtés des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Lauréat du "Concours International de l'ARD-Munich", ses récitals de percussion solo lui apportent une reconnaissance internationale. Depuis l'an 2000, il est percussionniste solo et timbalier à l'Opéra de Lyon. Il est régulièrement engagé comme timbalier solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et invité à se produire avec le Berliner Symphoniker, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, entre autres.

INVENTOR # SOUTIENS



L'ensemble INVENTOR est basé à Quézac, Causse Méjean, Parc National des Cévennes UNESCO, Lozère, département de la Région Occitanie. Pour cette création, INVENTOR remercie la commune de Quézac, la Communauté de Communes Gorges Causses Cévennes, le Département de la Lozère, la Région Occitanie et le Club Entreprise INVENTOR pour leur soutien moral et financier.

INVENTOR # SUPERSONIC PEDAGOGIE SONORE



INVENTOR # ACTION EDUCATIVE & CULTURELLE

CONFÉRENCES (musicologie)

- « Histoire de la facture instrumentale de l'euphone »
- « L'Euphonie, une quête poétique du son »
- « Les instruments rares & le 7^{ème} Art »
- « Les sculptures sonores Lasry-Baschet »

ANIMATIONS / FORMATION / MASTER-CLASSES

Autour des instruments de l'ensemble : Titanium Euphone, violoncelle, percussions classiques.

PRATIQUES EN PEDAGOGIE MUSICALE

Les méthodes et malles éducatives « SUPERSONIC Pédagogie Sonore » sont à la base des pratique musicales INCLUSIVES menées en direction de l'enseignement musical, de l'Education Nationale, du monde associatif, des milieux spécialisés et hospitaliers. Cet instrumentarium pédagogique est composé d'une collection de PERCUSSIONS MELODIQUES (*kalimbas, harpes métalliques, psaltérion, arc musical, euphone, etc.*) intuitives et accessibles : Ludophones, Zenkos, Cooldrums, SpaceDrums. Elles sont accordées selon un mode harmonique naturel et pouvant être stérilisées.

« SUPERSONIC Pédagogie Sonore » est présent dans plus de 1500 établissements dans 28 pays !

